

نام و نام خانوادگی	عنوان رساله	استاد/اساتید راهنما	استاد/اساتید مشاور
عباس ذکری	تحلیل و بررسی ارتباطات معنایی کالبد بناهای شهری به منظور تدوین قاعده فرم مطلوب در فرآیند طراحی معماری	دکتر عباس زادگان – دکتر سپهری مقدم	دکتر راضیه السادات رضا زاده

چکیده

فرم به حکم اینکه صورت است رمز معنی شناخته می شود، و بر اساس نظریه ارتباط شناسی به روشنی مشخص است، که معنی وابسته به رمزهایی است که ما در ارتباط معنایی (فهم معنی) انتخاب می کنیم. رمز عنصر پیام است که می تواند منجر به تأثیر مطلوب مورد نظر در گیرنده آن باشد. در ارتباط معنایی، معنی چیزی قابل انتقال نیست، فقط پیام است که منتقل میشود و معنی در پیام نیست در گیرنده پیام است. از آنجا که مفهوم ارتباط بیش از همه جنبه ای را شامل می شود که دو نقطه یا دو نفر چیزی با هم مشترک داشته باشند، در نتیجه ارتباطات معنایی نیز جنبه ای را شامل می شود که چندین نفر به معنی مشترکی دست یابند، لذا این پژوهش در پی پرسش از وجود ارتباطات معنایی برای شرط اشتراک معنی مطلوبیت در بناهای شهری است و از آنجا که احساس و ادراک انسان ها از محیط ملاک عمل اشتراک معنی قرار می گیرد، بدون نظریه های روانشناسی، این اطلاعات قابل تحلیل و جمع بندی نیست. لذا با روش روانشناسی ساختار ذهنی به سنجش معانی در استفاده کنندگان از بناهای شهری پرداخته و نتیجه با روش افتراق معنایی مورد بررسی قرار گرفت، و با توجه به ماهیت داده های افتراق معنایی که از نوع فاصله ای محسوب می شود، از روش های آماری موجود همانند آزمون های رگرسیون چند متغیره و رابطه همبستگی پیرسون و اسپیرمن متغیرهای هم جنس در سطوح معنایی را مشخص کرده که به صورت عامل در مطلوبیت محیطی بررسی و ارزیابی شد. در ادامه با توجه به روش ارتباطی، رابطه بین سطوح معنایی شناسایی شده و ویژگی های موضوعی فرم مطلوب بررسی شد. نتیجه این تحقیق که بر پایه یک نظریه ارزشی بنا نهاده شده، بطور خاص برای طراحی فرم مطلوب قاعده ای را بیان و پیشنهاد کرده است. لذا طراحی بر پایه یک قاعده ی خاص از ارتباط انسان معنا ساز و محیط معنادار به طراح این امکان را می دهد که طرح هایی متناسب تر با خواسته استفاده کنندگان ارائه داده و موجب پذیرش و علاقه بیشتر آن ها از بناهای شهری خواهد شد.

کلید واژه:

ارتباط شناسی، معنی شناسی، فرم، سطوح معنایی، مطلوبیت